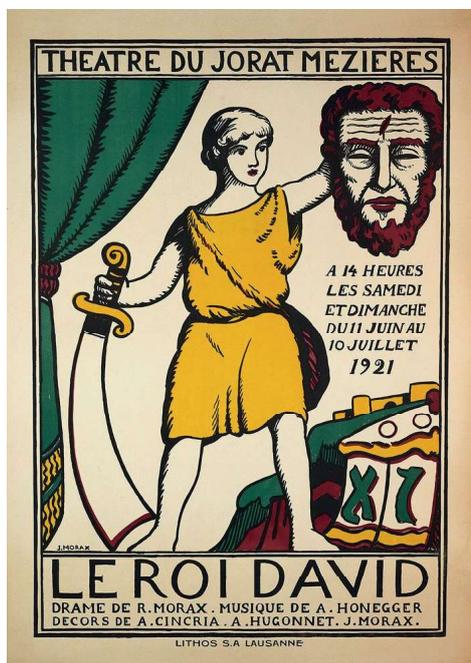


LES PÂQUES A GENÈVE

13 – 18 – 20 avril 2025

Afin de célébrer Pâques dans sa diversité en cette année 2025 où, de manière exceptionnelle, tous les calendriers festifs coïncident sur la Semaine Sainte, trois ensembles et un organisateur de concerts s'associent pour interpréter à la cathédrale de Genève des oeuvres majeures puisées dans nos différentes traditions pour en dégager le sens universel et l'unité spirituelle.

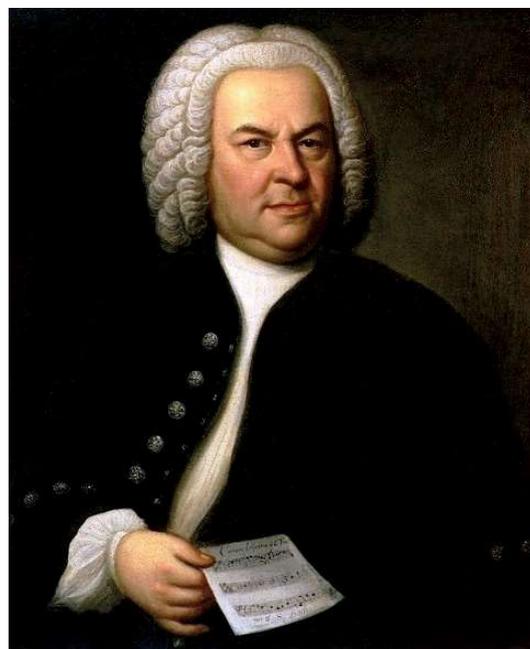
Dimanche des Rameaux
Fête de Pessah
13 avril 2025 à 17h



L. LEWANDOWSKI Psalms de David

HONEGGER Le Roi David

Les solistes, l'Orchestre et le Chœur de la cathédrale Saint-Pierre de Genève,
direction Florence Kraft.



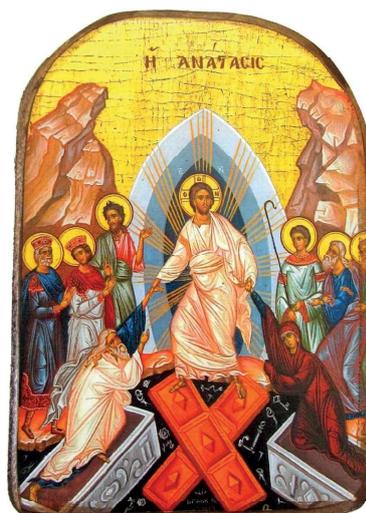
Vendredi Saint
20 avril 2025 à 17h

J.S BACH LA MESSE EN SI

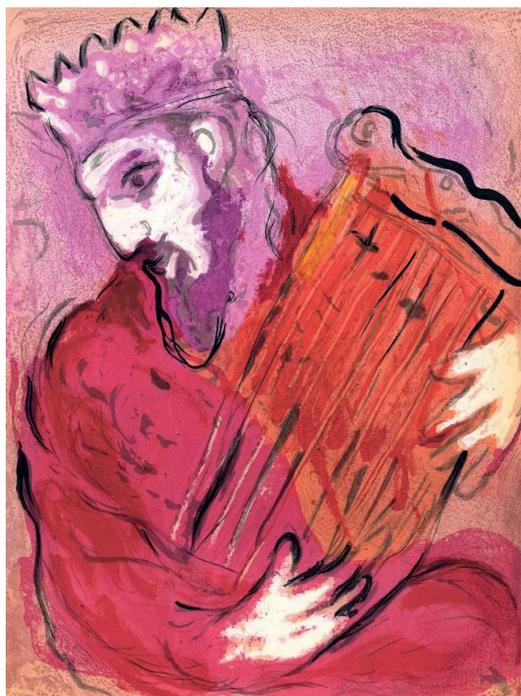
Les solistes, l'Orchestre et le Chœur
Buissonnier, direction Vincent Thévenaz.

Dimanche des Pâques
20 avril 2025 à 17h
**CHANTS DE LA
RESURRECTION**

Le Chœur Diakoff,
direction Alexandre Diakoff



Dimanche 13 avril 2025



Louis LEWANDOVSKI (1821 – 1894)

Compositeur originaire du Royaume de Prusse, grand ami de la famille Mendelssohn, il est admis à l'Académie des Arts de Berlin, où il étudiera le piano et le chant. En 1864, il est nommé directeur musical de la Nouvelle synagogue de Berlin. Chef de chœur, il écrira de nombreux arrangements d'anciennes mélodies hébraïques pour chœur, cantor, et orgue, dont le génie réside dans leur grande simplicité et un profond sentiment religieux. Ainsi la prière Ma Tovou et les Psaumes de David au programme de la première partie de ce premier concert.

Arthur HONEGGER (1892 – 1955)

Compositeur suisse, il compose en quelques semaines le chef d'œuvre de ses oratorios LE ROI DAVID à la suggestion d'Ernest Ansermet.

Sur le texte dramatique de René MORAX, l'œuvre est écrite pour deux comédiens, solistes, chœur et 17 instrumentistes.

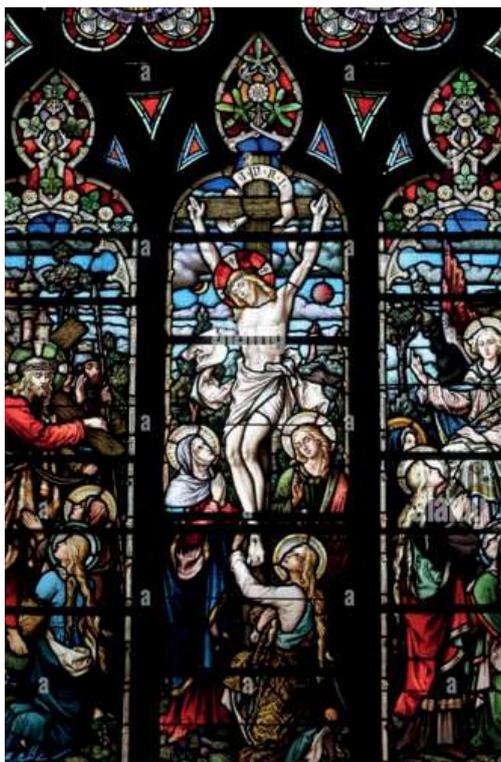
Le poète suit le récit des livres de Samuel et des Chroniques faisant ainsi passer David de l'état de berger à celui de chef de batailles, puis à celui de roi puis de prophète. La musique assortit le texte de couleurs inattendues, de percussions, de mélodies inspirées de l'Orient ou de l'Occident, telles ces lamentations de Guilboa ou ce choral final « Dieu te dit, un jour viendra où une fleur fleurira » dont le parfum se répandra tel un bouquet sur un chœur d'Alleluias jubilatoires.

Cette oeuvre exigeante sera interprétée par le Chœur de la cathédrale formé d'une quarantaine de choristes chevronnés, de solistes et étudiants de la Haute Ecole de Musique, soutenus par des instrumentistes professionnels, un Récitant (Alexandre Diakoff) et une Pythonisse (Malika Raïs), sous la direction de Florence Kraft.



Vendredi Saint

18 avril 2025



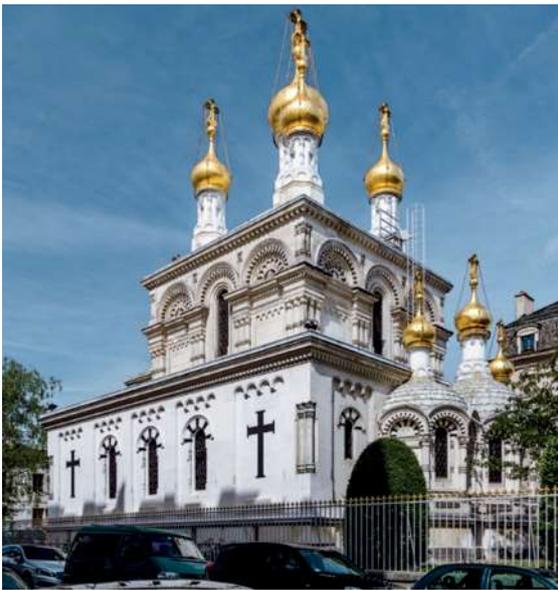
J.S.BACH (1685 – 1750) La Messe en Si

Œuvre emblématique de la tradition occidentale, la Messe en si mineur BWV 232 de Johann Sebastian Bach est un de ses chefs-d'œuvre suprêmes. Pourtant, il s'agit de l'assemblage et de la réutilisation de nombreuses œuvres antérieures, notamment le Kyrie et le Gloria, écrits en 1733 pour obtenir les faveurs du Prince-électeur de Saxe à Dresde et en devenir le compositeur de la Cour. Marquée dès sa conception par le sceau de l'œcuménisme, adressée à une cour où cohabitaient les religions catholiques et luthériennes, elle délivre un message universel de beauté, de paix et d'amour. Par sa portée, par sa richesse, par cette forme intemporelle d'écologie musicale marquée par le réemploi d'œuvres antérieures pour façonner un discours unifié, cette Messe s'impose comme un choix significatif au moment de fêter les 20 ans de l'Orchestre Buissonnier, en

permettant de combiner l'ensemble baroque et l'ensemble vocal, de faire chanter les parties solistes par les meilleurs musiciens de l'ensemble, de marquer la continuité avec l'Oratorio de Noël de Bach proposé pour les 10 ans et d'offrir au public un grand moment d'émotions dans le cadre somptueux de la Cathédrale St-Pierre de Genève. L'Orchestre, les solistes et le Chœur Buissonnier, qui fêtent leur 20e anniversaire en seront les excellents interprètes, sous la direction de Vincent Thévenaz.



Dimanche 20 avril 2025



Pâques est sans aucun doute la fête la plus importante pour les chrétiens orthodoxes. Tirant son origine de fêtes païennes d'adoration du soleil, on note également un parallèle avec la Pâque juive. Toutes ces fêtes ont un point de convergence qui est le passage de l'ombre à la lumière, de l'esclavage à la liberté, de la souffrance à la délivrance, de la mort à la vie.

La semaine de Pâques porte en grec le beau nom de Semaine du renouvellement ou du renouveau, ainsi celui du printemps de l'âme. En 325, le Concile de Nicée ordonna de célébrer la Résurrection le dimanche qui suit la pleine lune. Le calendrier Julien retarde de 13 jours le calendrier grégorien adopté par l'occident.

Il en résulte que les fêtes pascales orthodoxes et romaines tombent généralement à des dates différentes mais que parfois elles coïncident. Notamment le 20 avril 2025 !

Créé et dirigé par Alexandre Diakoff, ancien chef du chœur de l'Eglise orthodoxe russe de Genève, le Chœur Diakoff cultive un répertoire large des plus belles liturgies orthodoxes slavones, sans préférence pour l'une ou pour l'autre. Il est formé d'une vingtaine de chantres/esses d'origines et de traditions diverses.

De Lwovskiy à Rimski Korsakov, de Mucicescu à Borniantzky, l'ensemble se fait un honneur d'entonner ses CHANTS DE LA RESURRECTION les plus fameux dans notre cathédrale.

Entre la première et la seconde partie, «Les barques de Tibériade» résonneront tel un message écrit sous forme de conte spécialement pour cette occasion par Metin Arditi.



CHOЕУЯ
DIAKOFF